

NEUERSCHEINUNG
HELMUT FÄRBER · FILMSPUREN

Avis. **Michelangelo Antonioni. Peter Nestler. Chris Marker. Mario Bernardo. Robert Bresson. Dziga Vertov.** Postscriptum zur Numerisierung (Digitalisierung). 586 Seiten.

Michelangelo Antonioni

- I. Bibliographica. Filme zu Antonioni
 1. Großes Repertorium von Adriano Aprà (2017)
 2. Zwei frühere Repertorien (1984, 1986). Eine Monographie (1990). Ein neueres Hilfsmittel (2008)
 3. Das Publikationsprojekt *L'œuvre de Michelangelo Antonioni* vol.1-6, 1988-(zuletzt)1992
 4. Schriften von Antonioni, Filmkritiken und andere frühe, seit 1936 (*L'œuvre ... Antonioni* vol.4)
 5. Weitere Sammlungen von Schriften/Interviews seit 1950er Jahren
 6. Einzelne Literatur zu Antonioni (1961-2015)
 7. Hinweis auf zwei Filme zu Antonioni (1981, 2016)
 8. Der Antonioni-Film von G.Mingozzi, 1965
- II. Antonioni: Texte/Interviews, deutsch übersetzt
 1. Übersicht hierzu.
 2. Hinweise auf Einzelnes.
 3. Lukrez.
- III. A.Bergala: *Antonioni: eine Ästhetik des Vergessens* (1992)
- IV. Neorealismus; Antonioni: moderner Autor
- V. Miscellanea
 1. Antonioni und Roland Barthes
 2. Antonioni und Kon Ichikawa
 3. Cinéasten, Malerei, Architektur. Mark Rothko
 4. Zu einigen nicht realisierten Projekten
- VI. Zu einzelnen Filmen
 1. Frühe Kurzfilme
 2. LE AMICHE
 3. IL GRIDO
 4. L'AVVENTURA
 5. LA NOTTE
 6. L'ECLISSE
 7. DESERTO ROSSO. PROFESSIONE REPORTER IDENTIFICAZIONE DI UNA DONNA. PREFAZIONE
 8. BLOW UP
 9. ZABRISKIE POINT
 10. NOTO - MANDORLI - VULCANO - STROMBOLI - CARNEVALE
 11. PAR-DELÀ LES NUAGES

Peter Nestler

- I. Bibliographica, Filmographica
 1. Zur Orientierung (1991, 2001, 2016). Archiv
 2. Einzelne Literatur chronologisch (1966-2018)
 3. Filmographica. Filme 2001 bis 2021
- II. Manifest Oberhausen 1965(!)
- III. Peter Nestler über seine Arbeitsweise im Gespräch mit Christoph Hübner, 1992
- IV. Von der Eigenart des Kommentars
- V. Weiter zur Eigenart des Kommentars
- VI. Die Tugend der langen Wut
- VII. Weise, in der bei Nestler Leute vor der Kamera sprechen
- VIII. Gefundene Schriften
- IX. Etliches zu einigen einzelnen Filmen
 - AM SIEL, 1962.
 - ÖDENWALDSTETTEN, 1964
 - ÖDENWALDSTETTEN 2, 1987
 - RHEINSTROM, 1965.
 - ERZBERGBAU/EISENHERSTELLUNG Teil 2, 1974/75
 - DIE NORDKALOTTE, 1990/91
 - PICASSO IN VALLAURIS, 2021
- X. Postscriptum

Chris Marker

- I. Bibliographica
 1. Zwei Repertorien (1996, 1997)
 2. Ein Opus magnum (2018)
 3. Die *Commentaires*
 4. Aus der Literatur zu Marker, im 20. Jahrhundert
 5. Im 21. Jahrhundert
- II. Ein Portrait, eine Skizze (1992)
- III. Miscellanea zum Kommentar bei Marker
- IV. Zu einigen Filmen, von BERLINER BALLADE 1990 bis LES STATUES MEURENT AUSSI 1953
- V. LE FOND DE L'AIR EST ROUGE.
Mit Schema des Films, von Marker
- VI. L'HÉRITAGE DE LA CHOUETTE.
Übersicht der Episoden. Notiz zur CHOUETTE
- VII. Ein Text ohne Titel von Chris Marker, und seine 14 Programme *Marker mémoire*, 1998
- VIII. Ein Text von Chris Marker für Jürgen Böttcher, für Leipzig (und für Enno Patalas), 2002
- IX. Marker auf der Biennale Venedig 2015

Mario Bernardo

- I. 1. Zur Biographie, zur Filmographie
 2. Bücher von Bernardo
 3. Zur Entstehung von Bernardos Film in China 1970
- II. Bernardo zu Besuch an der Filmhochschule München im Juni 1996. Was er erzählt hat, aus seinem Wissen mitgeteilt hat
 1. Zur Vorgeschichte des Neorealismus, in der bildenden Kunst
 2. Zur Vorgeschichte des Neorealismus, im Film
 3. ROMA CITTA APERTA, PAISÀ, Rossellini
 4. Kodak, Vietnamkrieg, infrarotes Filmmaterial
 5. Partisanen
 6. Dokumentarfilm in Italien nach 1945
 7. Großer Dokumentarist, Michele Gandin
 8. Weiter zum Dokumentarfilm in Italien nach 1945
 9. CONTARE SULLE PROPRIE FORZE, Film von Mario Bernardo, in China 1970
 10. Zuletzt
- III. Zwanzig Jahre später, September 2016
- IV. Ein erster Anhang: Gianfranco Mingozzi und seine Dokumentarfilme im Süden von Italien. Danilo Dolci. Ernesto De Martino. Annabella Rossi. Ugo Piccone. Gian Vittorio Baldi
- V. Ein zweiter Anhang: Cecilia Mangini
- VI. Ein Gedenken für Sabatino Ciuffini, documentarista, sceneggiatore e poeta
- VII. Zwei Bücher zum Dokumentarfilm in Italien: Bernagozzi 1980, Aprà 2017

Robert Bresson

I. Bibliographica

1. 4 Repertorien (1978, 1983, 1992, 2003)
2. Von Bresson: die *Notes sur le cinématographe* und einzelne Veröffentlichungen
3. Zeugnisse von Mitarbeitern
4. Ein Exkurs für Pierre Charbonnier
5. Aus der Literatur zu Bresson (1957-2021)

II. «Ich bin Maler.»

III. Notizen – zu den Filmen insgesamt

1. Eine Vorbemerkung
2. Die Personen
3. Tonart, Modus, worin die Personen zu sehen
4. Anachronismen
5. Die Personen und die Dinge
6. Das Übernatürliche
7. Die Kamera. Das lumièrische Moment
8. Eigenart der Einstellungen
9. Ort, Bewegungen der Kamera
10. Montage, Kontinuität
11. Simone Weil

IV. Notizen – zu einzelnen Filmen

1. AFFAIRES PUBLIQUES
2. LES ANGES DU PÉCHÉ
3. LES DAMES DU BOIS DE BOULOGNE
4. JOURNAL D'UN CURÉ DE CAMPAGNE
Erster Anhang: *L'adaptation du «Journal d'un curé de campagne» par Albert Béguin [1951]*
Zweiter Anhang: Bruckberger-Bernanos-Béguin:
Eine Chronologie 1937-1960
Epilog: Georges Bernanos und Paul Éluard
Titelverzeichnis zur Chronologie 1937-1960
5. UN CONDAMNÉ À MORT S'EST ÉCHAPPÉ
6. PICKPOCKET
7. PROCÈS DE JEANNE D'ARC
8. AU HASARD BALTHAZAR
9. MOUCHETTE
10. LANCELOT DU LAC
Anhang: Geschichte der Artusepik (Brogsitter)
Jean Rouch und die *Légende de Lancelot du Lac*
11. L'ARGENT

V. Szenarien, nicht realisiert

- SAINT IGNACE DE LOYOLA (1947/48)
LA PRINCESSE DE CLÈVES (1953)
LA GÉNÈSE (seit 1963)

VI. Epilog. Bresson – Rhythmus – Kinematographie

1. Bresson über Rhythmus, in Interviews 1959-1970
2. Bresson über Rhythmus in den *Notes*, 1975
3. Altgriechische Sprache und Kinematographie

Dziga Vertov

I. Bio-/Filmo-/Bibliographica

1. Zwei Repertorien zu Vertov (1979, 2000/2004)
2. Schriften Vertovs, deutsche Ausgaben (1960-2006)
3. Einzelne Literatur zu Vertov (1971-2016)
4. Einzelne Literatur zur russischen sowjetischen und europäischen Avantgarde (1927-2020)

II. Vertov – Eisenstein – Avantgarde im ersten Drittel des 20. Jahrhunderts

1. Rückblickend auf SHOAH von Claude Lanzmann
2. Vertov/Eisenstein/Avantgarde: ein Hinweis voraus
3. Aus einem Aufruf von 1929. Anmerkung hierzu
4. Eisenstein, Vertov: eine erste Charakterisierung
5. Der künstlerisch intellektuelle Zusammenhang in der Sowjetunion, in Europa in den 1920er Jahren

III. Einzelnes zu den Filmen und von den Filmen aus

1. Vorbemerkung: Filme, Kopien, Versionen
2. Die Filme von Vertov und das geistige Rußland um die Jahrhundertwende (J.Bochow)
3. Vertovs Instruktion «Kinoglaz», 1926
4. Erstes Charakteristikum: Aufladung
5. Weiteres Charakteristikum: Anspannung
6. Simultan-Montagen. Bild-Begriff
7. «Kinematograph der Begriffe»
8. Vertov: «Bild-Begriffe» und «Lumièrisches Moment»
9. Noch einmal: Vertov gegen Eisenstein
10. Der Gesamtbau von KINOGLAZ
11. EIN SECHSTEL DER ERDE. Vertov und Chris Marker
12. Gesamtbau als Steigerung. DAS ELFTE JAHR. DONBASS SYMPHONIE/ ENTUZIASM
13. Der Bau von DER MANN MIT DER KAMERA
14. Film und Stadt – ein Exkurs-Postscriptum, TOKYO-GA (W.Wenders, 1983)
15. Ein Exkurs voraus – Mechanisierung
16. Industrialisierung. Maschinen
17. Das Elend. Wirtschaftliche Situation (E.Hobsbawm)
18. Das Instrument der Kinematographie
19. Noch einmal: der europäische Zusammenhang
20. Vertov über zehn Jahre seiner Arbeit: sein Vortrag in Deutschland 1929: die Prinzipien seiner Montage

IV. Vertovs Großer Gedanke

1. Der Große Gedanke
2. Der Große Gedanke - polit. Wirklichkeit (H.Arendt)

V. Der Große Gedanke – aus seiner späteren Geschichte

1. Eine Erinnerung an diesen Großen Gedanken, vierzig, fünfzig Jahre später: 1968 bis etwa 1974/75
2. Vertovs Gedanke und die Arbeit von Joseph Beuys
3. Ein Autor als Produzent, seit 1988: Alexander Kluge
4. Die Bande der Kapitalisten. Die Bourgeoisie
5. 1968-1974/75 und 2019
6. Numerisierung/Digitalisierung 2016/2019 (M.Betancourt/Th.Steinfeld)
7. Vertov zuletzt

HELMUT FÄRBER · FILMSPUREN. München 2022/2023. 586 Seiten.

ISBN 978-3-9800178-5-5. – 49.- Eur.

Erhältlich im Buchhandel und beim Verlag des Autors

Helmut Färber, Fendstraße 4, München (Schwabing), D-80802.

Vom selben Autor und Verlag noch lieferbar :

Partie/Renoir. München/Paris 2010/2011. 295 Seiten. 20 Abb.auf Tafeln. PARTIE DE CAMPAGNE von Jean Renoir 1936/1946. Filmtext mit 36 Abb. Dialog frz./dt. Kommentar-Erzählung. Renoir über PARTIE. Geschichte der PARTIE. Literatur-Verzeichnisse. – RENOIRIANA: I. Persona. II. «Fantaisie musicale». III. Im Reich von Vater Ubu. IV. «C'est la révolution». V. Im 19.Jahrhundert. VI. Metamorphosen. – Jean Renoir, *Magnificat I*, 1940/1959, Exposé für einen Film, frz./dt. – 42.- Eur.

A CORNER IN WHEAT von D.W.Griffith, 1909. Eine Kritik. München/Paris 1992. 136 Seiten, 27 Abbildungen. – Filmbeschreibung. Kritik. Anhänge. – 21.- Eur.

Baukunst und Film. Aus der Geschichte des Sehens. München 1977. 2. unveränderte Auflage 1994.64 Seiten, 32 Abb. auf Tafeln. – 25.- Eur.

Vergriffen :

MIZOGUCHI Kenji, SAIKAKU ICHIDAI ONNA/**Das Leben der Frau Oharu.** Mitarbeit/Übersetzung aus dem Japanischen KIM Sonam. München 1986. Textband 136 Seiten, Filmbeschreibung mit vollständiger Übersetzung des Dialogs. Anhänge. – Bildband 112 Seiten mit 312 Abbildungen aus den 180 Einstellungen des Films.

SOSHUN. Früher Frühling. Von OZU Yasujiro. Über den Anfang des Films. München/Paris 2006. 151 Seiten. 51 Abb. auf Tafeln.
